

[论著]

# 从绘画中看药物滥用者人际关系的损害

易春丽

(北京大学心理系, 北京, 100871)

**摘要** 目的:通过“我和我的朋友”这一主题绘画的方式探讨药物滥用者在人际关系中存在的问题。方法:24名海洛因滥用者参加了本研究,年龄  $34.4 \pm 6.0$  a,男 16人,女 8人。每人画一张画,题目为“我和我的朋友”。分析方法为现象学描述。结果:对绘画分析的结果显示,91.7%患者的绘画显示他们没有与人建立真正的朋友关系。结论:患者的朋友关系都存在着实质性的损害,而朋友作为一种重要的社会支持又是吸毒患者康复中非常重要的一环,这种人际关系的修复可能是未来干预不可忽视的一个方面。

**关键词** 绘画;药物依赖者;人际关系;朋友

## IMPAIRED INTERPERSONAL RELATIONSHIP AMONG DRUG ABUSERS: EVIDENCE FROM THEME DRAWINGS

YI Chunli

(Department of Psychology, Peking University, Beijing, 100871)

**ABSTRACT** *Objective:* To explore the impairment of the interpersonal relationship among drug abusers using the technique of specific theme drawing. *Methods:* Twenty four drug abusers who had the history of heroin abuse participated in this study. The average age of the subjects was  $34.4 \pm 6.0$  a years old. Among them, 16 participants were male and 8 were female. All participants were required to draw one picture, with a specific theme “My Friend and I”. The analyzing method was description of phenomenon. *Results:* The analysis of the drawing showed that the intimate friendships of 91.7% participants were not existent. *Conclusion:* Heroin abusers' friendship is severely damaged. Since friendship is a very important aspect of social support of drug abusers, which may play a very important role in their abstinence, repairing and re-establishing this kind of relationship may play a vital role in intervention.

**KEY WORDS** drawing; drug abusers; interpersonal relationship; friend

绘画目前已经迅速演变成为一种临床治疗中重要的辅助工具。它既可以作为辅助手段用于床上的精确评估和诊断,还可在治疗中用于提高个体的交流和社交技能。由于绘画具有简便性、非威胁性,控制起来比较轻松,且含有大量的可解释性内容等特点,因此它在国外已经成为临床心理学家最常用的辅助工具之一。绘画除了在临床上辅助评估过程之外,也被整合到心理治疗中,并起到了重要的作用。绘画作为一种媒介可以表达出恐惧、愿望的实现、幻想以及对治疗目标的具体表达等等<sup>[1]</sup>。

投射测验(如投射测验的一种 TAT,即主题统觉测验)的基本假设是在人们试图理解一个模糊的

刺激的时候,他们对这些刺激的解释会反映出他们的需求、情感、体验、经验、思维过程等等<sup>[2]</sup>。绘画与 TAT等投射测验的不同点是没有已知的刺激,被试需要靠自己的创造性将自己的观念变成可视化的内容,并在画面上投射出自身的需求与情感。

在湖北某家针对吸毒者康复的治疗社区(Therapeutic Community, TC)中,绘画已经成为该治疗社区集体治疗的一部分。本研究利用这种氛围,在绘画治疗中提出一个命题的绘画,题目是“我和我的朋友”,目的是考查处于治疗中的吸毒者和操守中的已康复的戒毒人员在社会支持方面所具有的特点,从而为我们未来的临床干预工作提供参考。

## 1 对象和方法

### 1.1 对象

本研究的调查时间是 2005 年 10 月,调查地点是湖北省武汉市某吸毒者康复的治疗社区。该社区 24 名有海洛因滥用史者参与了绘画,其中 1 人(男)有吸毒史,现已经操守了 3 a,是社区的工作人员,并非目前正在戒毒的患者。其余 23 人均正在自愿戒毒的患者。戒毒时间最长的患者为一位女性成员,目前操守了 5 个月,另 22 人戒毒时间都没有超过 3 个月。24 人中男 16 人,女 8 人,年龄  $34.4 a \pm 6.0 a$ 。所有患者都不是第一次进行海洛因戒毒治疗,都有复发史。纳入标准:在治疗社区有海洛因滥用史者,能够参与绘画并且神志清醒者均纳入这次绘画的分析。

### 1.2 材料与方法

1.2.1 材料 A4 纸一张,笔,包括彩笔、铅笔、圆珠笔。

1.2.2 过程 要求每位调查对象在 A4 纸上以“我和我的朋友”为题画一幅画,然后每个人依次向参与调查的心理咨询师解释其绘画的内容,心理咨询师根据绘画的内容做进一步的提问。

本研究采用的分析方法是现象学的呈现,即描述性的分析。

## 2 结果

绘画结果为描述性的呈现,包括所有患者对绘画的内容以及其中一些患者的绘画在咨询师和患者之间有针对性的提问与回答(因为只有部分有特色的绘画咨询师才有提问,且提问是根据画面或者患者特殊的描述话语,因此相关的描述性结果不那么具有结构化)。绘画按以下的方式归为 6 类:

### 2.1 康复比较好的两个人的绘画

男,28 a,已经操守 3 a,是 TC 之家的工作人员。画面是一个男人披着头,有一个足球场和一个足球,虽然画面没有朋友出现,但是足球作为一种良好的媒介提示可能的朋友的性质还是具有好的倾向。

女,29 a,已经操守 5 个月,她的画为一排 6 个人手拉手站在海边,画面上还有海鸥和太阳。绘画者描述:“我画的是我和我的朋友,手牵手在沙滩上,有海鸥,非常愉快”。画面显示了对朋友关系的美好期待,但是绘画过于理想,提示未来人际可能依旧存在问题。

### 2.2 没有朋友,只有狗

有两位女性画了自己和一条狗。

女,25 a,她的朋友是一条狗,在家只和狗玩,没有朋友。

女,39 a,画了自己和一条狗,别的都没有。吸毒十几年了,没有朋友。

### 2.3 和正性的朋友(不吸毒的朋友)在一起

男,31 a,画面中是两个人头,其中一个人头下方打了一个意味着死亡的大叉(是他自己),另一个是一张笑脸,是不吸毒的朋友。咨询师问:你们两个在一起做什么?答:没做什么。

男,31 a,左边画了一个女人头,右边一个男人头(自己),头上有一个太阳,他说这个是虚构的,他希望和朋友都生活在太阳下。咨询师:希望交什么朋友?答:就是烦恼的时候有人倾听,真心的朋友。咨询师:现在有吗?答:有,也没有,不知道你说的他听没听。咨询师:你的心里话敢对他说吗?答:敢对他说,不过可能他不敢听,所以也就不敢说。

男,45 a,画面上方是三个人,是朋友,右下方是一个人,是自己。他说这些(画面上方的三个人)是没吸毒时的朋友,等自己吸毒后这些朋友就离自己远去了,也就没有朋友了。

男,30 a,画面中有三个人,中间是自己,左边那个拿着包的是以前的朋友,做生意的,右边是吸毒的朋友。咨询师:你觉得还能向回走吗?答:可以呀。咨询师:准备向回走吗?答:希望,能不能回去不知道。咨询师:能不能回去应该你知道呀?答:没人能知道,希望吧(很不确定)。

男,36 a,画面上的人隔着两条分界线,左上角是两个人,是以前的朋友,因为吸毒关系都断了,右下角是三个人,老婆和孩子拉着他,他旁边是毒品,如果不吸毒了,就能和家人在一起了。咨询师:还希望和朋友重建关系吗?答:希望。咨询师:是你拒绝他们还是他们拒绝你?答:是我拒绝他们,毒品拒绝他们。

男,36 a,画面上有男女两个人,有一片树林。绘画者:男的是我,女的是朋友,希望(像)以前的朋友,有太阳,还有鸟。

男,35 a,他说画面上左边的人是我,背对着太阳,越走越黑暗,朋友和我走的路不一样,他面对着太阳。咨询师:你觉得你能转过去吗?答:想转过去。咨询师:朋友会拒绝你吗?答:应该会吧。

女,34 a,画面上有两个穿裙装的女子,其中一个是她,她们在聊天儿,谈的是关于感情的事情。

女,37 a,画的是一座房子,两个女人在床上聊天,这是 11 人中唯一存在的一个真实的正性关系,她

说她的朋友对她很宽容,很理解,朋友是不吸毒的。

#### 2.4 朋友是毒友的

男,45 a,画面中三个人,一个是自己,一个是老婆,一个是毒友,还有一条被牵着的狗。

男,46 a,画面上有两个人,下方的是自己,上方这个朋友给自己毒品。咨询师:你喜欢这个朋友吗?答:犯瘾的时候喜欢,没办法。画上有有一个门,说只有送毒品的才可以进这个门。

男,42 a,画面的左侧有一个大的人,手里拿着一只手枪对准一个带钢盔的小人开火,小人拿着一个步枪对着一个飞机,飞机的上方有个骷髅。咨询师:哪个是你?答:大的这个人。咨询师:你在干吗?答:打小日本,我吸毒,他把我打死,我也把他打死。咨询师:谁教你吸毒的呀?答:我的朋友教我吸毒的,他让我死,我也把他打死。咨询师:他是日本人吗?答:把他当作日本人。比喻。咨询师:你觉得你吸毒是怨他,是吗?答:是的(非常肯定)。咨询师:不是因为你自己。答:不是。咨询师:你一点责任都没有,是吗?答:我是被动的。咨询师:他是强逼着你?拿枪顶着你说你得吸?答:不是。咨询师:这是朋友吗?我要求画的是你和你的朋友。答:我不是有这样的朋友嘛。

男,31 a,画面上有一个戒毒所,有两个人在进入,院外有针管,针管两边写着“继续?”“不行了?”不行了就是不能继续,这两个人一起进去,这个朋友是虚构的。

男,32 a,这是手拉手一男一女走向新生,这个女的是同在 TC 之家的病友。

#### 2.5 朋友是家人

有三位吸毒的患者他们认为只有家人是朋友。

女,32 a,在画面的中间画了一个戒毒所,画面里两个人手拉手,是自己和老公,戒毒所外面有老公、自己和儿子,下面写着幸福。她说她觉得她没有真正的朋友,现在和老公可以算是朋友,她希望自己和老公戒完毒之后,出去有一个幸福美满的家庭(注:她还没有儿子)。

男,40 a,画的是老婆、孩子,没有朋友,因为吸毒,他避免和朋友在一起。

女,37 a,画的是两个人手拉手,姐姐是她的朋友,她说现在姐姐打电话让她去,她不去,抽货(吸毒),以前去(似乎她也逃避和姐姐的关系)。

#### 2.6 其他

男,28 a,画的一个人是自己,一根针,一个死亡骷髅,朋友是毒品。咨询师:这上面是什么?答:毒

品。咨询师:不能再重建朋友关系了?是你不能?还是?答:我不能,人家也不接受我。咨询师:是你预测是这样,还是事实就这样?答:事实就这样,朋友就是你心情不好,我心情不好,可以听你诉说。现在这样的朋友没有了,你心情好可以找他,心情不好不能找他。咨询师:你觉得最艰难的重建朋友关系是哪一步?答:最艰难的是信任。咨询师:是你不信任他还是他不信任你?答:都不信任。咨询师:是不是你该先迈出一步,学会信任别人?你朋友骗过你吗?答:没有。咨询师:那你为什么不信任人家?答:因为我总是骗人家。咨询师:那你骗人家还不信任人家,这是什么逻辑?答:我骗人家,也怕别人骗我。

男,27 a,画的是自己 and 一部电话,他说通过电话给认识的人发信息,有吸毒的人和不吸毒的人,不见面,晚上睡不着无聊的时候发信息。白天睡觉。

女,30 a,画的是一杯水,觉得自己和朋友象一杯水那样,没有任何杂质的东西,既不很火热、也不很冰冷。

### 3 讨论

过往有大量的研究提示社会支持对于吸毒的过程以及治疗后是否复发都有着重要的影响。Moos<sup>[3]</sup>发现社会资源(与家庭和朋友的关系)和个人的资源(稳定的住所)和吸毒者是否能完成干预项目有着密切的关系。Kaskutas<sup>[4]</sup>的研究显示女性在治疗后获得社会支持有助于其保持操守。其他研究的结果也表明健康的社会网络有利于康复<sup>[5]</sup>,正性的支持可以减少问题行为并且在跟踪调查中也发现复发率显著降低<sup>[6]</sup>。

从我们在 TC 之家获得的绘画结果可以看出,在 24 名患者中除了画面是踢足球的那位操守 3 a 的患者以及 37 a 描述有一个宽容自己的同性朋友的患者以外,其他 91.7% 的吸毒者都存在着人际关系方面的损害。对于“我和我的朋友”这个主题,20.8% 有正性的内容存在。我们可以通过绘画看出因为吸毒造成了对朋友关系的实质性的损害,而吸毒者中太多的欺骗和隐瞒、回避导致了他们在现实生活中丧失了朋友;另外,对于重建朋友这种重要的人际关系,吸毒者没有在画面中表现出动机和需求。

在患者的绘画中呈现出两种比较极端的倾向:一种是期待和朋友拥有一个美好的时光,过分的理想化(占 16.7%),例如,在其他类别中,一个女性说友谊是一杯水,没有杂质,这样理想化的想法可能会

影响去重建真正朋友相互之间的关系。另一个极端是,朋友关系被完全毁掉,但在表达的过程中看不到希望,很多人的画都表现了自己孤独一人,甚至和毒品是朋友,最终走向死亡的主题,这或许预示其预后可能非常不佳(占 66.7%)。

通过绘画可以看出,在吸毒者的认知中存在严重的偏差,因为没有深入的访谈,我们无法知道确切的数字。那位用象征方式画打小日本的患者,他认为他吸毒的原因是由于他的毒友,他把怨恨都指向对方,但是在治疗的过程中需要扭转这种认知上的偏差,毕竟他要为自己的行为负责任,只有从自身寻找原因并且进行修正才可能真正解决问题。

绘画可以用直观的方式和象征的方式告诉我们一些从访谈和量表调查中所获得不到的结果,我们可以从这些绘画中大致了解患者在吸毒的过程中是怎样一步步损害人际关系,从和朋友疏远,到和毒友

结成伙伴,再到把自己困在一个没有任何正性朋友的环境中,以及无力改变现状去重建朋友关系或者过分理想化朋友关系的境地。

作为小组治疗,这种主题绘画的方式对于患者来说是有着重要的治疗作用的,通过小组领导者(可以是治疗师,也可以是 TC 中康复后的工作人员)的提问可以让患者更加明确他们所要面对的问题是什么,而正视问题是解决问题关键的一步。

另外,这些绘画对预后可能有着很强的提示,即这些背后没有社会支持的患者其康复的过程将是极为艰难和漫长的。作为干预者应该在这个方面有所作为,心理辅导工作可以向患者指出朋友的重要性;小组可以讨论对朋友的正确期待,并且切实地教会患者一些人际关系的技巧以及在交友中正确的心态等等。

#### 4 参考文献

- [1] Oster GD, Gould P. Using drawings in assessment and therapy[M]. Bristol: Brunner/Mazel, 1987: xiii - xvii
- [2] Groth Mamat G. Handbook of psychological assessment[M]. New York: John Wiley & Sons, Inc, 1999: 499 - 533
- [3] Moos RH, King MJ. Participation in community residential treatment and substance abuse patients' outcomes at discharge[J]. J Subst Abuse Treat, 1997, 14 (1): 71 - 80
- [4] Kaskutas LA, Bond J, Humphreys K. Social networks as mediators of the effect of alcoholics anonymous[J]. Addiction, 2002, 97 (7): 891 - 900
- [5] Wills TA. Multiple networks and substance use[J]. J Soc Clin Psychol, 1990, 9: 78 - 90
- [6] Gordon AJ, Zull M. Social networks and recovery: one year after inpatient treatment[J]. J Subst Abuse Treat, 1991, 8: 143 - 152

收稿日期: 2006 - 11 - 13

修回日期: 2007 - 03 - 05

(上接第 354 页)

慢性疼痛时,两组不良反应的发生率,组间差异无统计学意义,这与文献报道是一致的。

综上所述,右酮洛芬为中等强度镇痛药,可用于

治疗轻、中度急性或慢性疼痛,常规剂量使用,不良反应较轻。25 mg 的右酮洛芬与 50 mg 酮洛芬镇痛效果等效。

#### 4 参考文献

- [1] Mauleon D, Artigas R, Carcia ML, et al. Preclinical and clinical development of dexketoprofen[J]. Drugs, 1996, 52 (Supp15): 24 - 45
- [2] 梅之南,裴小平,蔡鸿生. 右旋酮洛芬的药动学和药效学性质[J]. 中国新药杂志, 1998, 4(7): 334 - 341
- [3] 徐国柱,蔡志基. 镇痛药临床评价方法研究[J]. 中国新药杂志, 1995, 4(4): 20 - 22
- [4] 余松林,向惠云. 重复测量资料分析方法与 SAS 程序[M]. 北京:北京科学出版社, 2004: 136 - 155
- [5] 宋艳艳,何清波,苏炳华. 分类数据的重复测量及其在临床试验中的应用[J]. 上海第二医科大学学报, 2005, 25(3): 297 - 300
- [6] 刘勤,金焕. 分类数据的统计分析及 SAS 编程[M]. 上海:上海复旦大学出版社, 2002: 152 - 158
- [7] 柳再华,陈汇,刘建华,等. 等效性研究的常用统计分析方法及其评价[J]. 数理医药学杂志, 2003, 16(5): 391 - 394
- [8] Gich I, Barbanoj MJ, Artigas R, et al. New fast-onset oral formulation of dexketoprofen[C]. 6th NW N 95 1995 Mar. 28 - 30

收稿日期: 2006 - 12 - 28

修回日期: 2007 - 03 - 05